

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 1

العنوان: الترحيب وتقديم

المدرسين: كلاوس بولميير، شاربل سعد، جو كشخان

الوقت: الأربعاء، 20 يونيو، 9:00 – 10:45.

المخلص:

تقديم المتدربين والمدرسين

الأهداف:

التعرف علي الخبرات المهنية للمشاركين والتوقعات.

الخطوط العامة للمحتوي:

الترحيب وملاحظات تمهيدية من قبل المؤسسة العربية للصورة والمدرسين، بيان قصير لكل متدرب.

المنهجية:

غير متوفر.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 2

العنوان: من الضوء إلي الصورة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الأربعاء، 20 يونيو، 11:00 – 12:30.

المخلص:

مقدمة عن أساسيات الضوء، اللون، البصريات، التشوهات والعيوب، اختيار العدسات/آلات التصوير وآلات المسح الضوئي للاستخدام في التصوير الرقمي، الملف التعريفي.

الأهداف:

فهم المتطلبات الرقمي للحصول على صورة رقمية عالية الجودة.

الخطوط العامة للمحتوي:

ما هو الضوء؟ كيف يمكننا تقييم مصادر الإضاءة؟ ماذا يعني ان تستخدم العدسة لتكوين صورة؟ ما هي عيوب العدسات زهيدة الثمن وكيفية التغلب عليها؟ وهل من الضرورة شراء عدسات غالية الثمن وإذا كان ضروري فلأي غرض؟

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Light>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Optics>

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

3 جلسة

العنوان: الصورة الرقمية 1

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الأربعاء، 20 يونيو، 13:30 – 15:00.

المخلص:

بيئة التصوير. المبادئ الأساسية للتعريض، درجة التباين واللون في عالم التصوير الرقمي.

الأهداف:

فهم نظام التحكم في اللون والنصوع في الصور الرقمية.

الخطوط العامة للمحتوي:

كيف يتم تسجيل وعرض اللون والنصوع في الأجهزة الرقمية؟ كيف يتم استخدام الأرقام لوصفهم وتفسيرهم بصورة خالية من الغموض؟ ماذا يحدث عندما يتم عرض صورة رقمية على شاشة أو جهاز اسقاط أو عندما يتم طبعاها.

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

4 جلسة

العنوان: أسئلة وأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الأربعاء، 20 يونيو، 15:15 – 17:00.

المخلص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 2 - 3.

الأهداف:

فهم المتطلبات الرئيسية للحصول على صور رقمية عالية الجودة من وجهة نظر المشاركين.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 5

العنوان: الصورة الرقمية 2

المدرّبين: كلاوس بولميير

الوقت: الخميس، 21 يونيو، 9:00 – 10:45.

المُلخَص:

البكسيالات، المستشعرات، دقة تفاصيل الصورة: كمية التفاصيل التي توفرها الصور الرقمية تحتاج إلى دراسة متأنية لكي لا يتم هدر مساحة الذاكرة ولعدم الحصول على صور غير واضحة. كما أن استخدام نوع ملف مناسب يساعد على حفظ القجر اللازم من المعلومات.

الأهداف:

فهم متطلبات التفاصيل في الصور الرقمية للأغراض الخاصة.

الخطوط العامة للمحتوي:

آلات التصوير وأجهزة المسح الضوئي الحديثة توفر قدر هائل من تفاصيل الصور. وفي هذه الجلسة سيتم مناقشة متطلبات دقة تفاصيل الصورة لبعض التطبيقات، كيف يجب أن يبدو الملف الرئيسي master file، ما هي نوع المشتقات التي يمكن استخدامها لأغراض العمل اليومية. سيتم شرح أنواع الملفات مثل RAW, TIFF, JPEG, PNG, JPEG2000, PDF.

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

ملزمة.

https://en.wikipedia.org/wiki/Raw_image_format
https://en.wikipedia.org/wiki/Tagged_Image_File_Format
<https://en.wikipedia.org/wiki/JPEG>
https://en.wikipedia.org/wiki/Portable_Network_Graphics

جلسة 6

العنوان: الصورة الرقمية 3

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الخميس، 21 يونيو، 11:00 – 12:30.

الملخص:

حتى بعدما يتم التقاط الصور بعناية ، يحتاج الأمر الي بعض المعالجات لضبط جودتها. ويمكن استخدام بعض البرامج الاحتكارية مثل Adobe Photoshop™ وكذلك البرامج مفتوحة المصدر open source software لهذا الغرض. ويضمن التعامل والتناول المناسب للصور الفوتوغرافية اثناء عملية الرقمنة تجنب الاجهزات التي قد تقع عليها وكذلك تضمن عدم حروث تلف لمكونات المجموعة.

الأهداف:

فهم الخيارات الغير متلفة المتاحة لتحسين الصورة الرقمية بواسطة وسائل فعالة من حيث التكلفة وحماية الصور الاصلية من التلف عن طريق التناول الآمن.

الخطوط العامة للمحتوي:

هذه الجلسة ستوضح كيفية تحسين الصور باستخدام البرامج التجارية وكذلك البرامج مفتوحة المصدر المجانية، مثل GIMP وغيره. سيتم ايضا توضيح كيفية معالجة وتحويل ملفات RAW الي ملفات DNG، بالإضافة الي توضيح كيفية ازالة العيوب والتشوهات الهندسية وشرح التعديلات الخاصة باللون ودرجة التباين. أخيرا سيتم عرض الطرق الآمنة لتناول الصور أثناء عملية التصوير الرقمي، وذلك كاجراء لاعداد المشاركين للمحاضرات العملية.

المنهجية:

عرض تقديمي، شرح توضيحي.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

7 جلسة

العنوان: البيانات الوصفية وحقوق الملكية

المدرسين: كلاوس بولمبير

الوقت: الخميس، 21 يونيو، 13:30 – 15:00.

المُلخَص:

ان عملية اعداد بيانات وصفية ملحقة بملفات الصور الرقمية تساعد علي حماية الملاك من الاستخدامات الغير مرغوب بها أو الغير قانونية لصورةهم الفوتوغرافية، كما تساعد علي سهولة العثور على الصور بصورة فردية من علي قاعد البيانات. سيتم ايضا توضيح طرق انتاج وتطبيق هذه المعلومات وكذلك سيتم عرض التوصيات الخاصة بالمعايير العالمية والموسوعات.

الأهداف:

تمكين كل متدرب من عملية تقييم فوائد معلومات البيانات الوصفية.

الخطوط العامة للمحتوي:

هذه الجلسة ستشمل عرض عدة أنواع للبيانات الوصفية مثل EXIF, IPTC وغيرهما. كذلك سيتم عرض كيفية انتاج نماذج لتسهيل تطبيق البيانات الوصفية. هذا وسيتم شرح انواع البيانات مثل XML و XMP.

المنهجية:

عرض تقديمي، شرح توضيحي.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

<http://www.ukoln.ac.uk/nof/support/help/papers/metaxml/>

<https://www.adobe.com/products/xmp.html>

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

8 جلسة

العنوان: الأسئلة والأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الخميس، 21 يونيو، 15:15 – 17:00.

المخلص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 6 - 7.

الأهداف:

فهم المتطلبات الأساسية لمشاريع الرقمنة من وجهة نظر المشاركين.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 9

العنوان: القضايا القانونية

المدرّبين: كلاوس بولميير

الوقت: الجمعة، 22 يونيو، 9:00 – 10:45.

الملخص:

إن الاطار القانوني الذي يحمي حقوق المؤلف، وحقوق المستخدم، وكذلك حقوق الافراد المصورون بالصور الفوتوغرافية تختلف من دولة إلى اخرى. ويساهم الفهم الجيد لهذه الحقوق فى حماية المتاحف، والارشيفات، وهواة الجمع من الدعاوي للضرر المرفوعة من قبل الطرف الثالث.

الأهداف:

توعية المشاركين بحقوق الصور المختلفة.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم تكليف المشاركين بعرض قصير عن الاطار القانوني فى بلادهم وكذلك عرض دراسات حالة.

المنهجية:

عرض تقديمي، مناقشة.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Copyright_situations_by_country

<https://globalvoices.org/2015/04/27/copyright-term-arab-world/>

Intellectual Property Laws Of The Arab Countries, edited By Talal Abu-Ghazaleh; Kluwer

Law International, June 2000, ISBN: 9041188428, Price: US\$ 225.00 (AGIP Regional

Office:, PO Box 921100, Amman, 11192 Jordan, Fax (962-6) 560 3743, Email

agip@tagi.com

Ali Houissa: Copyright Laws in the Arab World: A Shifting Predicament in the Digital Era.

ISSN (Online) 1865-8423, ISSN (Print) 0024-2667, DOI: <https://doi.org/10.1515/libri-2014-0022>.

John Carroll: Intellectual Property Rights in the Middle East: A Cultural

Perspective. <https://ir.lawnet.fordham.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1222&context=iplj>

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

10 جلسة

العنوان: تخزين البيانات والحفظ الرقمي

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الجمعة، 22 يونيو، 11:00 – 12:30.

الملخص:

عرض التوصيات الخاصة بالتخزين الآمن للبيانات واستراتيجيات الحفظ الرقمي طويلة الأمد وكذلك التعريف بنموذج OAIS.

الأهداف:

تمكين المشاركين باختيار أجهزة تخزين البيانات الآمنة وكذلك طرق اعداد وتنفيذ الهياكل التنظيمية لتحقيق حفظ طويل الأمد للصور الرقمية.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم مناقشة مميزات ومخاطر استخدام اجهزة التخزين ومنها DVD والأقراص الصلبة الخارجية، وأشرطة التسجيل وأنظمة RAID. وسيتم عرض تدقيق المجموع وادوات ادارة البيانات الاخرى، كما سيتم التعريف بنموذج OAIS للحصول علي ارشيف رقمي آمن.

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 11

العنوان: تخطيط المشروع وحسابه

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الجمعة، 22 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

تشمل عملية تنفيذ مشروع رقمنة ناجح التخطيط الدقيق للموارد. ويشمل هذا توفير الموارد المالية، الموارد البشرية، كيفية التطبيق، تنظيم وتوزيع المسؤوليات، مساحة العمل، الوقت، الأجهزة والبرامج، تخزين البيانات، والوصول إليها.

الأهداف:

تمكين المشاركين من النظر في وتخطيط اطار المشاريع الرقمنة.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم تطوير خطة مثالية لمشروع رقمنة على أساس برامج Excel، أو OpenOffice أو Ganttproject.

المنهجية:

شرح توضيحي، مناقشة.

المراجع:

https://en.wikipedia.org/wiki/Project_planning

<https://www.ganttproject.biz/download>

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 12

العنوان: الأسئلة والأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الجمعة، 22 يونيو، 15:15 – 17:00.

الملخص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 9 - 11.

الأهداف:

فهم المتطلبات الرئيسية للحصول على صور رقمية عالية الجودة من وجهة نظر المشاركين.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 13

العنوان: المحاضرة العملية 1

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: السبت، 23 يونيو، 9:00 – 10:45.

الملخص:

إن استخدام حامل النسخ هو أسلوب سريع ومتعدد الاستخدامات ولطيف لرقمنة الصور الفوتوغرافية ، طالما يتم النظر في بعض الجوانب الفنية الأساسية.

الأهداف:

تمكين المشاركين من إعداد حامل نسخ.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم تقديم أمثلة مختلفة من حوامل النسخ وسيتم أيضا مناقشة فوائد وقيود استخدامها.

المنهجية:

شرح توضيحي، مناقشة.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 14

العنوان: المحاضرة العملية 2

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: السبت، 23 يونيو، 11:00 – 12:30.

الملخص:

لا تزال تستخدم اجهزة المسح الضوئي على نطاق واسع لرقمنة الصور الفوتوغرافية. وسيتم توضيح ومناقشة مزاياها وعيوبها مقارنة بحامل النسخ.

الأهداف:

تمكين المشاركين من اختيار الجهاز المناسب للرقمنة.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم تقديم أنواع مختلفة من الماسحات الضوئية ومناقشة فوائد وقيود استخدامها.

المنهجية:

شرح توضيحي، مناقشة.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 15

العنوان: المحاضرة العملية 3

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: السبت، 23 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

على الرغم من أن المعالجة اللاحقة للصور الرقمية يجب أن تبقى إلى حدها الأدنى، إلا أن في بعض الأحيان تكون المعالجة حتمية للحصول على أفضل النتائج. تنفيذ البيانات الوصفية في مرحلة مبكرة من المعالجة مفيد أيضا.

الأهداف:

تمكين المشاركين من اختيار الخطوات المناسبة لتحسين الصورة واعداد البيانات الوصفية.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم عرض سير العمل لمعالجة الصور واعداد البيانات الوصفية وتطبيقها.

المنهجية:

شرح توضيحي، تدريب عملي، مناقشة.

المراجع:

نسخة ورقية من العرض التقديمي.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 16

العنوان: أسئلة وأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: السبت، 23 يونيو، 15:15 – 17:00.

المخلص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 13 - 15.

الأهداف:

فهم كيفية استخدام حوامل النسخ واجهزة المسح الضوئي وكيفية اعداد البيانات الوصفية.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل مبيي للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 17

العنوان: التحضير للمحاضرات العملية 4 – 11

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأثنين، 25 يونيو، 9:00 – 10:45.

الملخص:

سيتم تشكيل فرق وتوزيع المهام المخصصة للأيام التالية.

الأهداف:

فهم وتقييم وتخطيط الموارد لمشروع رقمنة.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيتم تشكيل مجموعات للتخطيط و تنفيذ مشروع رقمنة مثالي بعد النظر إلى موارد وخبرات المشاركين.

المنهجية:

مجموعة عمل، مناقشة.

المراجع:

جلسة 18

العنوان: المحاضرة العملية 4

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأثنين، 25 يونيو، 11:00 – 12:30.

الملخص:

تخطيط مشروع المجموعة.

الأهداف:

تطبيق أدوات مثل Excel أو Ganttproject لإنشاء مسار للأيام القادمة.

الخطوط العامة للمحتوي:

وضع خطة عمل للأيام القادمة، وتوزيع المسؤوليات، وإعداد مساحة العمل، وضمان التوثيق.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

جلسة 19

العنوان: المحاضرة العملية 5

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأثنين، 25 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

المحاضرة الأولى للرقمنة.

الأهداف:

فهم المضمون الفني والتنظيمي والشخصي لبدء المشروع.

الخطوط العامة للمحتوي:

تنظيم مساحة العمل، وإعداد المعدات، واختبار سير العمل وجودة الصورة، مرحلة بدء العمل.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمة 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 20

العنوان: أسئلة وأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الاثنين، 25 يونيو، 15:15 – 17:00.

المخلص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 17 - 19.

الأهداف:

حل المشاكل التي حدثت أثناء إعداد المشروع.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 21

العنوان: المحاضرة العملية 6

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الثلاثاء، 26 يونيو، 9:00 – 10:45.

المخلص:

المحاضرة الثانية للرقمنة.

الأهداف:

تحسين سير العمل.

الخطوط العامة للمحتوي:

رقمنة نموذج لمجموعة.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 22

العنوان: المحاضرة العملية 7

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الثلاثاء، 26 يونيو، 11:00 – 12:30.

المخلص:

المحاضرة الثالثة للرقمنة.

الأهداف:

تحسين سير العمل ورقابة الجودة.

الخطوط العامة للمحتوي:

أخذ العينات العشوائي لمراقبة الجودة.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 23

العنوان: المحاضرة العملية 8

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الثلاثاء، 26 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

معالجة الصور واعداد البيانات الوصفية.

الأهداف:

فهم متطلبات إنتاج الملفات الرئيسية.

الخطوط العامة للمحتوي:

تسمية الملفات، واعداد ملف تعريف العدسة، وضبط التعريض، واللون والتباين، وتعيين البيانات الوصفية.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 24

العنوان: أسئلة وأجوبة

المدرسين: كلاوس بولميير

الوقت: الثلاثاء، 26 يونيو، 15:15 – 17:00.

المخلص:

أسئلة المشاركين عن جلسة 21 - 23.

الأهداف:

حل المشاكل التي حدثت أثناء مرحلتي الرقمنة والمعالجة.

الخطوط العامة للمحتوي:

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

غير متوفر.

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمة 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 25

العنوان: المحاضرة العملية 9

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأربعاء، 27 يونيو، 9:00 – 10:45.

المخلص:

معالجة الصور واعداد البيانات الوصفية.

الأهداف:

فهم متطلبات إنتاج الملفات الرئيسية.

الخطوط العامة للمحتوي:

استكمال الجلسة 23 (تسمية الملفات، واعداد ملف تعريف العدسة، وضبط التعريض، واللون والتباين، وتعيين البيانات الوصفية).

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 26

العنوان: المحاضرة العملية 10

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأربعاء، 27 يونيو، 11:00 – 12:30.

المُلخَص:

انشاء قاعدة بيانات.

الأهداف:

فهم احتياجات انشاء قاعدة بيانات بسيطة.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيقوم المشاركون بإنشاء قاعدة بيانات بسيطة باستخدام OpenOffice أواي برامج أخرى.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 27

العنوان: المحاضرة العملية 11

المدرسين: كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الأربعاء، 27 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

اعداد العرض التقديمي للمشروع.

الأهداف:

فهم متطلبات الاتصال الواضح لعيوب المشروع ونجاحاته.

الخطوط العامة للمحتوي:

سيقوم المشاركون باعداد عرض بسيط لنتائج مشاريعهم وتجاربهم مع OpenOffice أو PDF أو أي برامج أخرى.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 28

العنوان: أسئلة وأجوبة و/أو اعداد العروض التقديمية

المدرين: كلاوس بولميير

الوقت: الأربعاء، 27 يونيو، 15:15 – 17:00.

الملخص:

حل مشاكل جلسات 9-11 و / أو مواصلة الاعداد للعروض التقديمية الخاص بالمشروع.

الأهداف:

فهم معالجة الصور وقواعد البيانات ومتطلبات الاتصال الواضح.

الخطوط العامة للمحتوي:

فرصة لإنجاز العمل العملي والعرض التقديمي.

المنهجية:

العمل الجماعي العملي، مناقشة.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 29

العنوان: العروض التقديمية

المدرسين: المشاركون

الوقت: الخميس، 28 يونيو، 9:00 – 10:45.

الملخص:

العروض التقديمية للفريق 1 والفريق 2.

الأهداف:

اختبار مهارات الاتصال.

الخطوط العامة للمحتوي:

عرض تقديمي بواسطة Powerpoint أو PDF.

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

30 جلسة

العنوان: العروض التقديمية

المدرسين: المشاركون

الوقت: الخميس، 28 يونيو، 11:00 – 12:30.

الملخص:

العروض التقديمية للفريق 3 والفريق 4.

الأهداف:

اختبار مهارات الاتصال.

الخطوط العامة للمحتوي:

عرض تقديمي بواسطة Powerpoint أو PDF.

المنهجية:

عرض تقديمي.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

جلسة 31

العنوان: تقييم المشاريع

المدرّبين: المشاركون

الوقت: الخميس، 28 يونيو، 13:30 – 15:00.

الملخص:

تقييم المشاريع من قبل المشاركين.

الأهداف:

تعزيز المهارات التحليلية والتأمل الذاتي.

الخطوط العامة للمحتوي:

التقييم البناء للمشاريع.

المنهجية:

مناقشة.

المراجع:

ورشة عمل ميبى للتصوير الرقمي 4

19 – 28 يونيو 2018

المؤسسة العربية للصورة، بيروت، لبنان

32 جلسة

العنوان: تقييم ورش العمل

المدرسين: المشاركون، كلاوس بولميير، شربل سعد

الوقت: الخميس، 28 يونيو، 15:15 – 17:00.

الملخص:

تقييم المشاريع من قبل المشاركين والمدربين.

الأهداف:

تعزيز المهارات التحليلية والتأمل الذاتي.

الخطوط العامة للمحتوي:

التقييم البناء للمشاريع، تسليم الشهادات، صورة جماعية.

المنهجية:

مناقشة.

المراجع: